

**Министерство науки и высшего образования
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет
имени У.Д. Алиева»**

и.о. декана ФПК и ППС _____ «УТВЕРЖДАЮ»
М.Д. Батчаева
11 _____ 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Теория и технологии развития детской изобразительной
деятельности**

ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

«Дошкольное образование»

Карачаевск - 2023

Составитель: к.п.н., доц. Эркенова А.В.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, дополнительной профессиональной образовательной программой профессиональной переподготовки «Дошкольное образование», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
Педагогики и педагогических технологий на 2023-2024 уч. год
Протокол № 12 от 03.07.2023 г.

И.о.зав. кафедрой  А.А.Узденова

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Наименование дисциплины (модуля)</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u> ..	Error! Bookmark not defined.
<u>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u>	5
<u>5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>5. Образовательные технологии</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)</u>	7
<u>6.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций</u>	7
<u>6.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины</u>	
<u>6.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям</u> ..	Error! Bookmark not defined.
<u>6.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>6.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса</u>	18
<u>7.1. Основная литература</u>	18
<u>7.2. Дополнительная литература</u>	19
<u>8. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)</u>	20
<u>9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)</u>	21
<u>9.1. Общесистемные требования</u>	21
<u>9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины</u>	26
<u>9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения</u>	27
<u>9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u>	29
<u>10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</u>	29
<u>11. Лист регистрации изменений</u>	30

1. Наименование дисциплины (модуля)

Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности

Целью изучения дисциплины:

Является теоретическое освоение обучающимися основных разделов теории и методики развития детской изобразительной деятельности, формирование профессиональных навыков, необходимых для развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Получить представление о роли детского изобразительного творчества в профессиональной деятельности методиста дошкольного образования.
2. Изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
3. Сформировать умения и навыки работы различными материалами;
4. Сформировать умения изображать предметы и явления окружающей среды с натуры, по памяти и по представлению в цвете и в карандаше, с соблюдением правил и законов перспективы.
5. Ознакомить с основными принципами декоративного оформления объектов с соблюдением правил и законов ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности развития личности ребенка в изобразительной деятельности; характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности; психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности; основы формирования и развития духовно - нравственных качеств учащихся на занятиях по изобразительной деятельности.

Уметь: отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников; организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Владеть: навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества; умением диагностировать уровень творческого развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных	Знать: Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников. Особенности развития личности ребенка в

	<p>на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности</p>	<p>изобразительной деятельности. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества; критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного возраста.</p> <p>Уметь: Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятельно ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста.</p> <p>Организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; диагностировать особенности творческого развития детей дошкольного возраста в различных видах художественно-эстетической деятельности;</p> <p>Отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников.</p> <p>Самостоятельно выбирать формы, методы и средства обучения изобразительной деятельности.</p> <p>Владеть: Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах,</p>
--	---	--	---

			<p>приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей. Умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления, приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах. Методами диагностики уровня творческого развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности; способами организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности детей, развития их творческих способностей. Методами обучения изобразительной деятельности. Умениями и навыками выполнения творческих работ различными материалами. Умением диагностировать уровень творческого развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.</p>
--	--	--	--

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 62 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	52
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	-
Аудиторная работа (всего):	28
в том числе:-	
лекции	14
семинары, практические занятия	14
практикумы	Не предусмотрено
лабораторные работы	Не предусмотрено
Внеаудиторная работа:	-
консультация перед зачетом	-

Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	24
Контроль самостоятельной работы	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. раб.	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Ла б			
1.	Теоретические основы обучения и развития детской изобразительной деятельности	6	2	-	-	4	ОПК- 4	Опрос доклад	
2.	Задачи обучения и развития детей средствами изобразительной деятельности	6	-	2	-	4	ОПК- 4	Опрос, доклад	
3.	Методологическая основа теории и методики эстетического воспитания детей	8	4	-	-	4	ОПК- 4	Опрос, доклад	
4.	Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура,	6	-	4	-	2	ОПК- 4	Опрос, доклад	

	архитектура)							
5.	Творчество в художественной деятельности. Особенности детского творчества и факторы, влияющие на его проявления	6	4	-	-	2	ОПК- 4	Опрос, доклад
6.	Методическое руководство развитием художественно-творческой деятельностью детей в ДОУ	6	-	4	-	2	ОПК- 4	Опрос, доклад
7.	Психологические основы детского изобразительного творчества	6	4	-	-	2	ОПК- 4	Опрос, доклад
8.	Педагогические условия развития детского художественного творчества	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Опрос, доклад
9.	Виды изобразительной деятельности в детском саду, их взаимосвязь	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Опрос, доклад
	Всего	52	14	14		24		

5. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий

Лекция №1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Теоретические основы изобразительного детского творчества.
2. Методы, средства и приемы ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.
3. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, рисовании.

Лекция №2-3 Методологическая основа теории и методики эстетического воспитания детей

I. Методологическая основа теории и методики эстетического воспитания

1. Эстетика — методологическая основа изобразительного искусства
2. Теория изобразительного искусства, его виды и жанры
3. Теоретические основы художественной деятельности

II. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста

1. Значение эстетического воспитания
2. Основные понятия
3. Цель и задачи эстетического воспитания
4. Средства эстетического воспитания

Лекция №4-5 Творчество в художественной деятельности. Особенности детского творчества и факторы, влияющие на его проявления.

I. Психолого-педагогические основы детского художественного творчества

1. Детское творчество и искусство
2. Универсальность детского рисунка
3. Стадии развития детского рисунка
4. Изображение человека ребенком
5. Пространство в рисунке
6. Цвет в рисунке ребенка
7. Диагностические возможности детского рисунка
8. Творчество как актуальная проблема педагогики.
9. Зависимость творческого развития от обучения.

II. Особенности детского творчества и факторы, влияющие на его проявления.

1. Творческое детство в общественном устройстве
2. Психологические особенности детского творчества
3. Психофизиологическая характеристика творчески одаренных детей

Лекция №6-7 ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА (4 часа)

1. Этапы развития детского изобразительного творчества.
2. Этапы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе работы со строительными материалами и конструкторами.
3. Этапы развития детского пластического творчества.
4. Психологические механизмы овладения детьми дошкольного возраста основами изобразительной грамоты.

5.2.2 Тематика и содержание практических занятий по курсу:

Практическое занятие №1 Задачи обучения и развития детей средствами изобразительной деятельности

1. Характеристика видов задач обучения дошкольников изобразительной деятельности.
2. Изобразительные задачи обучения изобразительной деятельности.
3. Основные технические задачи обучения
4. Специфика развивающих задач, решаемых в обучении изобразительной деятельности.

Практическое занятие №2-3

Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности.

1. Особенности восприятия дошкольниками произведений изобразительного искусства:
 - a) Характер процесса восприятия;
 - b) Понимание содержания иллюстраций;
 - c) Восприятие средств выразительности.
2. Уровни восприятия детьми художественного образа иллюстраций.
3. Особенности восприятия детьми живописных картин.
4. Особенности восприятия детьми скульптуры малых форм.

5. Цели, задачи и содержание развития художественного восприятия детьми книжной графики.
6. Специфика методов приобщения дошкольников к искусству живописи (натюрморту и пейзажу, портрету и жанровой живописи).
7. Особенности восприятия архитектуры детьми дошкольного возраста.
8. Специфика декоративно-прикладного искусства и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста.
9. Использование средств музейно педагогике в развитии художественного восприятия дошкольников.

Практическое занятие №4-5 Методическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях.

1. Задачи и формы методической работы в детском саду по руководству изобразительной деятельностью детей.
2. Методический кабинет детского сада как центр повышения квалификации воспитателей в области руководства изобразительной деятельностью детей.
3. Контроль и оказание помощи органам народного образования в выполнении программы по изобразительной деятельности.

Практическое занятие №6 Педагогические условия развития детского художественного творчества.

1. Педагогические условия развития детского художественного творчества.
2. Эффективность условий, созданных для успешной организации работы по ознакомлению детей с изобразительным искусством.

Практическое занятие №7 Виды изобразительной деятельности в детском саду, их взаимосвязь.

1. Детское изобразительное творчество в конструировании, лепке, рисовании.
2. Ознакомление детей дошкольного возраста с живописью.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни формирова- нности компетен- ций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОПК-4					
Базовый	Знать: Историю отечественной и зарубежной системы воспитания, развития, обучения детей дошкольного возраста. Общность и различие в художественном образовании	Не знает Историю отечественной и зарубежной системы воспитания, развития, обучения детей дошкольного возраста.	Не в полной мере знает Историю отечественной и зарубежной системы воспитания, развития, обучения детей дошкольного возраста.	Знает Историю отечественной и зарубежной системы воспитания, развития, обучения детей дошкольного возраста.	

	<p>детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников.</p>	<p>Общность и различие в художественном образовании и детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников.</p>	<p>возраста. Общность и различие в художественном образовании и детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников.</p>	<p>Общность и различие в художественном образовании и детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников.</p>	
	<p>Уметь: Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного</p>	<p>Не умеет Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования</p>	<p>Не в полной мере умеет Использовать изобразительную деятельность как средство художестве</p>	<p>Умеет Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образовани</p>	

	<p>возраста. Самостоятельно ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.</p>	<p>я и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятельно ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.</p>	<p>ного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятельно ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.</p>	<p>я и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятельно ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.</p>	
--	---	--	---	--	--

	<p>Владеть: Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.</p>	<p>Не владеет Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.</p>	<p>Не в полной мере владеет Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.</p>	<p>Владеет Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.</p>	
Повышенный	<p>Знать: Историю отечественной и зарубежной системы</p>				<p>В полном объеме знает Историю отечественной и</p>

	<p>воспитания, развития, обучения детей дошкольного возраста. Общность и различие в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников.</p>				<p>зарубежной системы воспитания, развития, обучения детей дошкольного возраста. Общность и различие в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников.</p>
	<p>Уметь: Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания</p>				<p>Умеет в полном объеме Использовать изобразительную деятельность как средство художестве</p>

	<p>детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятельно ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.</p>				<p>нного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятельно ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.</p>
	<p>Владеть: Искусствоведческим и психолого-педагогическими основами</p>				<p>В полном объеме владеет Искусствоведческими и</p>

	<p>теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.</p>				<p>психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.</p>
--	--	--	--	--	---

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Искусство как художественное отражение действительности.
2. Роль искусства в жизни общества.
3. Декоративное искусство. Народные промыслы. История их возникновения. Характеристика, выразительные средства.
4. Виды и жанры изобразительного искусства.
5. Содержание, форма и гармония в искусстве.
9. Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей
10. Педагогические условия развития детского художественного творчества
11. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности
12. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников
13. Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.
14. Развитие художественного детского творчества - актуальная проблема педагогики.
15. Условия развития творчества детей и методы руководства.
16. Значение изобразительной деятельности для всестороннего воспитания и развития дошкольников.
17. Виды изобразительной деятельности в детском саду, их взаимосвязь.
18. Преемственность в обучении изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
19. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста
20. Организация самостоятельной художественной деятельности в детском саду.
21. Искусство как часть культуры. Специфика отражения действительности в разных видах искусства. Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.
22. Художественная одаренность в дошкольном возрасте.
23. Педагогические условия развития детского художественного творчества.
24. Роль воображения в художественном творчестве детей.
25. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.
26. Взаимосвязь обучения и творчества в художественно- эстетическом развитии дошкольников.
27. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.
28. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников.
29. Методика формирования восприятия дошкольниками художественного произведения.
30. Эстетические чувства и оценки, особенности становления их у детей. Пути формирования эстетических чувств и оценок у детей дошкольного возраста.
31. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками скульптуры и методика ознакомления с нею.
32. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.

33. Развитие и становление в теории и практике вопросов содержания обучения дошкольников изобразительной деятельности в детском саду.
34. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем детстве.
35. Современные подходы к классификации и отбору методов художественного развития детей.
36. Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников.
37. Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду.
38. Педагогическая готовность воспитателей к руководству процессом художественного развития детей дошкольного возраста. Роль педагога в приобщении дошкольников к художественной культуре.

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

6.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

Вопросы к зачету:

1. Методологические основы теории и методики художественного воспитания.
2. Понятие об изобразительной деятельности. Ее виды, структура.
3. Исторические этапы становления теории и методики изобразительной деятельности.
4. Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей.
5. Педагогические условия развития детского художественного творчества
6. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности.
7. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников.
8. Содержание и методика подготовительной работы перед занятиями рисованием.
9. Своеобразие занятий изобразительной деятельностью в первой (второй) младшей группе детского сада.

Формирование графических навыков у детей одной из возрастных групп.
Роль природы в обучении детей старшей (подготовительной к школе) группы рисованию (лепка).

10. Занятия, способствующие дифференцированному восприятию цвета (на примере одной возрастной группы).

11. Развитие творческих способностей на занятиях изодетельностью у детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы.

12. Особенности изображения человека и животных детьми разного возраста.

13. Знакомство детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы с пейзажной живописью.

14. Отражение в рисовании явлений общественной жизни - Средство нравственного воспитания дошкольников.

15. Приемы обучения детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы составлению узоров по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

16. Организация самостоятельной художественно-творческой деятельности детей в детском саду (на примере одной возрастной группы).

17. Методическая работа по изобразительной деятельности в детском саду.

18. Занятия по конструированию в разных возрастных группах детского сада.

19. Содержание и методика проведения комплексных и тематических занятий.

20. Назовите виды и жанры живописи, доступные для восприятия дошкольников.

21. Охарактеризуйте методы развития детского творчества в рисовании.

22. Перечислите виды графики, используемые в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения.

23. Кто из исследователей является автором нетрадиционных подходов к обучению детей конструированию?

24. Перечислите основные художественно — выразительные средства скульптуры.

25. Перечислите виды и художественные средства графики.

26. Раскройте содержание понятия детского изобразительного творчества.

27. Какова причина спада детского творчества к началу школьного периода?

28. Проанализируйте современные тенденции в практике развития детского изобразительного творчества.

29. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем возрасте.

30. Роль уголка изодетельности в активизации художественного творчества детей.

31. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.

32. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

33. Формы организации художественно-творческой деятельности.

6.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов Из предложенных вариантов ответов можно выбрать один или несколько правильных.

(ОПК-4)

Вариант 1

1. Назовите виды изобразительного искусства:

- а) графика;
- б) живопись;
- в) скульптура;
- г) архитектура;
- д) декоративно-прикладное искусство;
- е) кинематограф;
- ж) хореография.

2. Выразительность детского рисунка состоит в ...:

- а) яркости;
- б) качестве детской художественной работы;
- в) красочности;
- г) декоративности.

3. *Отметьте изобразительные средства:*

- а) точка;
- б) штрих;
- в) линия;
- г) тон;
- д) цвет;
- е) заливка;
- ж) тушёвка.

4. *Отметьте формы графики:*

- а) рисунок;
- б) гравюра;
- в) ксилография;
- г) литография.

5. *На основе чего определяется жанр в изобразительном искусстве?*

- а) на основе предмета изображения;
- б) на основе колористического решения;
- в) на основе характера изображения.

Вариант 2

1. *Жанр изобразительного искусства - это:*

- а) исторически сложившееся внутреннее подразделение;
- б) портрет;
- в) натюрморт.

2. *Назовите виды графики:*

- а) станковая;
- б) книжная;
- в) газетно-журнальная;
- г) промышленная;
- д) плакат;
- е) линогравюра.

3. *Назовите виды живописи:*

- а) монументальная;
- б) станковая;
- в) миниатюрная;
- г) мозаика;
- д) фреска.

4. *Выразительные средства в живописи - это:*

- а) рисунок;
- б) цвет;
- в) светотень;
- г) композиция;
- д) структура произведения;

е) колорит.

5. *Изобразительная деятельность - это:*

- а) художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому;
- б) рисование, лепка, аппликация;
- в) деятельность, направленная на создание художественного образа;
- г) деятельность, в результате которой создается нечто новое, оригинальное.

Вариант 3

1. *Укажите свойства ритмических структур в детском рисунке:*

- а) повторяемость;
- б) чередование;
- в) симметрия;
- г) цвет.

2. *Отметьте жанры изобразительного искусства:*

- а) портрет;
- б) натюрморт;
- в) пейзаж;
- г) бытовой жанр;
- д) исторический жанр;
- е) анималистический жанр;
- ж) миниатюра.

3. *Определите техники, занимающее положение между живописью и графикой:*

- а) масло;
- б) пастель;
- в) акварель;
- г) гуашь;
- д) темпера.

4. *К главным техникам станковой живописи относят:*

- а) темперу;
- б) пастель;
- в) масло.

5. *Линейная перспектива - это:*

- а) изменение формы, размеров, направлений контуров;
- б) изменения колорита;
- в) изменения фактуры.

Вариант 4

1. *Воздушная перспектива - это:*

- а) изменение физических признаков: светлоты, цвета, фактуры;
- б) изменения размеров;
- в) изменение формы.

2. *Составляющими компонентами декоративности рисунка дошкольника называют:*

- а) ритм форм или цветовых пятен;

- б) гиперболизацию;
- в) симметрию.

3. *Качествами личности, по Н.П. Сакулиной, являются составные детского творчества:*

- а) самостоятельность;
- б) быстрота реакции;
- в) активность;
- г) инициатива.

4. *Укажите, когда ребёнок научается вкладывать содержание в свои каракули;*

- а) в один год;
- б) приблизительно от полутора до двух лет;
- в) в три года.

5. *Определите, на что ориентирована изобразительная деятельность дошкольника с 2-х до 3-х лет:*

- а) предметный мир;
- б) собственные эмоции;
- в) отношение между сверстниками;
- г) живая и неживая природа.

Вариант 5

1. *Укажите, какие изобразительно-выразительные средства доступны ребёнку в 2-3 года:*

- а) ритмические мазки - цветовые пятна;
- б) композиция;
- в) штрихи карандашами и фломастерами;
- г) прямые, замкнутые горизонтальные и вертикальные линии.

2. *Определите, в каком возрасте оформляется потребность передавать в рисунке значимые стороны действительности:*

- а) в два года;
- б) приблизительно с трёх лет;
- в) в четыре года.

3. *Укажите, что составляет содержание обследования предметов во второй младшей группе:*

- а) вычленение фактуры;
- б) вычленение формы цвета;
- в) определение размеров.

4. *Определите, в какой возрастной группе внимание детей фиксируется на выразительности и своеобразии предметов:*

- а) в средней группе;
- б) в старшей группе;
- в) в подготовительной группе.

5. *Укажите, в каком возрасте устанавливается отличие форм предметов от геометрических эталонов:*

- а) в младшем дошкольном возрасте;
- б) в среднем дошкольном возрасте;

в) в старшем дошкольном возрасте.

Вариант 6

1. Определите, в какой возрастной группе внимание детей при обследовании предметов обращается на их строение:

- а) во второй младшей группе;
- б) в средней группе;
- в) в старшей группе;
- г) в подготовительной группе.

2. Отличие обследования при выполнении аппликации из отдельных частей и обследования в рисовании состоит в ...:

- а) этапах обследования;
- б) обследующем жесте пальцем;
- в) длительности обследования.

3. Определите типы занятий по ИЗО деятельности в зависимости от содержания изображения:

- а) предметные, сюжетные, декоративные;
- б) по представлению, по памяти, с натуры;
- в) на предложенную тему, на свободную тему.

4. Укажите, какие виды узоров выделяются в произведениях народных мастеров:

- а) сюжетные;
- б) анималистические;
- в) орнаментальные.

5. Выделите типы узоров по способу организации:

- а) бесконечные;
- б) замкнутые;
- в) линейные.

КЛЮЧИ

Вариант 1

- 1- а,б,в,г,д
- 2- б
- 3- а,б,в,г,д
- 4- а,б
- 5- а,в

Вариант 2

- 1- а
- 2- а,б,в,г,д
- 3- а,б,в
- 4- а,б,в,г,д
- 5- а

Вариант 3

- 1- а,б,в
- 2- а,б,в,г,д,е
- 3- б,в,г
- 4- а, в
- 5- а

Вариант 4

- 1- а
- 2- а,в
- 3- а,в,г
- 4- б
- 5- а

Вариант 5

- 1- а,в,г
- 2- б
- 3- б
- 4- в
- 5- в

Вариант 6

- 1- б
- 2- б
- 3- а
- 4- а,в
- 5- а,б

6.4.Критерии оценки тестового материала по дисциплине

- ✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).
- ✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения
- ✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
- ✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1.Ценёва, М. А. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / М. А. Ценёва. - Тольятти: ТГУ, 2015. - 72 с. - ISBN 978-5-8259-0840-3. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140125> (дата обращения: 23.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

7.2. Дополнительная литература:

1.Липаева, Е. В. Волшебная кисточка: программа художественно-эстетического развития: учебное пособие / Е. В. Липаева. - Сочи :РосНОУ, 2015. - 80 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/162146> (дата обращения: 23.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

2.Клюева, И. Н. Социализация детей в художественно-творческой деятельности: история и современность: учебное пособие / И. Н. Клюева. — Тольятт : ТГУ, 2011. - 64 с. - URL:

<https://e.lanbook.com/book/139741> (дата обращения: 23.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

3.Буянова, Т. А. Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей: монография / Т. А. Буянова; Московский педагогический государственный университет. - Москва: МПГУ, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-4263-0155-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/756160> (дата обращения: 23.04.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ (<i>можно указать название брошюры и где находится</i>) и др.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
и др.	
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Самостоятельная работа студентов предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям;
- выполнение исследовательских проектов;
- самоподготовка по вопросам;
- подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на зачете вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому магистранту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

8.1 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

Лекция - ведущая форма организации учебного процесса в вузе. Половину аудиторных занятий по курсу составляют лекции, поэтому умение работать на них - насущная необходимость студента. Принято выделять три этапа этой работы. Первый - предварительная подготовка к восприятию, в которую входит просмотр записей предыдущей лекции, ознакомление с соответствующим разделом программы и предварительный просмотр учебника по теме предстоящей лекции, создание целевой установки на прослушивание.

Второй - прослушивание и запись, предполагающие внимательное слушание, анализ излагаемого, выделение главного, соотношение с ранее изученным материалом и личным опытом, краткую запись, уточнение непонятого или противоречиво

изложенного материала путем вопросов лектору. Запись следует делать либо на отдельных пронумерованных листах, либо в тетради. Обязательно надо оставлять поля для методических пометок, дополнений. Пункты планов, формулировки правил, понятий следует выделять из общего текста. Целесообразно пользоваться системой сокращений наиболее часто употребляемых терминов, а также использовать цветовую разметку записанного при помощи фломастеров.

Третий - доработка лекции: перечитывание и правка записей, параллельное изучение учебника, дополнение выписками из рекомендованной литературы.

8.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентами переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники);

Требования к выступлениям студентов.

Примерный перечень требований к выступлению магистрантов:

1) Связь выступления с изучаемой темой или вопросом.

2) Раскрытие сущности проблемы.

3) Методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов — самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

Целью докладов и сообщений по темам рефератов является более глубокое раскрытие одного из теоретических подходов или методологических направлений в педагогической науке. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную теоретическую школу или методологическое направление и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требованием является толерантное и корректное изложение материала.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;

- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;

- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;

- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики представителей рассматриваемого направления.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru>- адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru>- электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	от 12.05.2023г. до 15.05.2024г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka-kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия проводятся в аудитории 210 (369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул.Ленина,29, корпус 4).

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с25.01.2023 по 03.03.2025г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri.display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для лиц с ОВЗ и/или с инвалидностью РПД разрабатывается на основании «Положения об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д.Алиева».

11. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений